

## Samenvatting Meerjarenbeleidsplan Stichting De Rotterdam Connectie 2017-2020

---

De Rotterdam Connectie is een stichting die zich toelegt op het produceren en uitbrengen van muziektheatervoorstellingen van acteur/theatermaker John Buijsman. Buijsman is geworteld in Rotterdam. Zijn stijl is direct en open, met een groot gevoel voor understatement, humor en melancholie. Hij speelt geen bestaand repertoire, maar vraagt gerenommeerde toneelschrijvers speciaal voor hem teksten te schrijven. Teksten die gaan over het soms zware, soms vrolijke maar altijd fascinerende leven in de grote stad, in zijn stad, in zijn Rotterdam. De nuchtere bevlogenheid, zo kenmerkend voor de stad die met haar profiel internationale erkenning krijgt, tekent ook het werk van John Buijsman. De Rotterdam Connectie produceert muziektheater, met monologen van John Buijsman, nieuw gecomponeerde muziek van Keimpe de Jong en nieuwe theaterteksten van hedendaagse Nederlandse schrijvers. Peer Wittebols, één van Nederlands beste toneelschrijvers, heeft zich bovendien voor de komende vier jaar aan De Rotterdam Connectie verbonden. De Rotterdam Connectie kiest per voorstelling de juiste makers, waardoor vernieuwing en actualiteit inherent zijn aan de werkwijze. De Rotterdam Connectie neemt een unieke positie in het Rotterdamse theaterlandschap in, maar het bereik van deze uitgesproken Rotterdamse producent is landelijk. De Rotterdam Connectie is in de stad de enige partij (en ook landelijk één van de weinigen) die op dit niveau solomuziektheater maakt. John Buijsman vervult met de producties van De Rotterdam Connectie in de stad de unieke positie van een autonoom theatermaker die de ziel en het karakter van zijn stad in zijn voorstellingen laat zien en door de compacte werkwijze vrij is om in te spelen op de actualiteit. Voorstellingen spelen altijd op toegankelijke, aantrekkelijke Rotterdamse locaties die bij een groot publiek tot de verbeelding spreken. Dit doet De Rotterdam Connectie om de publieksgroepen uit te breiden en om op deze voor de stad onderscheidende vorm van muziektheater aan een groot publiek te presenteren.

In de periode 2017-2020 werkt Buijsman door aan wat hij de afgelopen tijd heeft opgebouwd: het binnenstebuiten keren en vernieuwen van de monoloog als traditionele theatervorm en verder spitten in de vermogens en bagage die je als mens en theatermaker in de loop der tijden opdoet. Het werk is doortrokken van engagement, maar is niet pamflettistisch. Het gaat over de kleine mens als onderdeel van het grote raderwerk. Het is eerlijk, open en onopgesmukt, door innerlijke noodzaak gedreven en altijd recht uit het hart. In de periode 2017-2020 produceert De Rotterdam Connectie vier verschillende muziektheaterproducties, per jaar één, die de voor ons nieuwe combinatie tussen muziek en spel enerzijds en beeldende kunst anderzijds onderzoeken. Daarnaast is er sprake van een aantal kleinere producties met een specifiek profiel. De stichting opereert autonoom, heeft een *lean and mean* organisatie die tot op heden altijd ad hoc heeft gewerkt en doet gelet op de output een bescheiden beroep op de in de stad voor theater beschikbare middelen. Organisatorisch gezien hebben wij in toenemende mate behoefte aan continuïteit en stabiliteit, passend bij de meerjarige samenwerking met Peer Wittenbols en Keimpe de Jong.

## **Het beloningsbeleid**

De stichting streeft er naar de medewerkers te betalen conform de geldende normen zoals daar is de theater CAO voor artistieke medewerkers en de BIM norm voor muzikanten. Zij is echter mede afhankelijk van de hoogte van de subsidies die worden toegekend door overheden of private fondsen. Daar De Rotterdam Connectie nog geen structurele subsidie ontvangt maar subsidies per productie kunnen we betalingen conform CAO en BIM nog niet garanderen.

Het bestuur van Stichting De Rotterdam Connectie is onbezoldigd.